

# *Associazione Coro Armonie in Voce*

## Presentazione cd e libro del coro Armonie in voce

### Prefazione

Questo libro contiene quattro scritti che centrano la loro attenzione sul Coro "Armonie in voce" di Chiesa in Valmalenco. Nato nel 2008, non ha decenni di storia alle sue spalle, eppure già fa riflettere, suscita curiosità, interroga e lancia sfide, raccolte, fra gli altri, dagli autori di questo testo. L'apprezzamento e la curiosità nei suoi confronti si sono così presto trasformate in una riflessione più ampia, sia dal punto di vista storico e antropologico che da quello relazionale e psicologico. Un Coro che opera in una piccola valle come la Valmalenco in

provincia di Sondrio, seppur conosciuta turisticamente, crea una presenza alla quale nessuno può restare indifferente. Le note di queste donne liriche diventano cifre di un alfabeto che, con discrezione e potenza, rivela tutta la forza della dimensione femminile.

Il Coro, come dimostra Bruna Peyrot nel suo saggio, ridefinisce, infatti, le frontiere della presenza simbolica pubblica delle donne (dagli spazi occupati al ruolo in famiglia), mentre l'addentrarsi nella musica accompagna ognuna in un percorso personale di emancipazione.

La musica diventa, come testimonia Silvana Torlasco, una "narrazione a due", fra la musica e la cantante, obbligata, si potrebbe dire, a cercare, ridefinire, scatenare senza paura la propria voce, anche quella che a volte non riesce a uscire.

La musica, infatti, come argomenta Erio Bartolacelli, mette in atto trasformazioni profonde della soggettività umana, riportando le voci che la compongono fino all'eventuale melodia del canto materno intrauterino.

Da un lato, pertanto, il Coro ha ricomposto un'antropologia del femminile "dentro" e "fuori" di sé che ha permesso a ogni corista di scoprire e affrontare la propria unicità. Dall'altro, questo polo di ensemble collettivo, ha necessità di un riferimento individuale che la sua direttrice, la Maestra Daria Chiecchi, ben esprime nella Lettera alle Coriste, la quale conferma l'importante funzione relazione del "fare musica" insieme, un fare che permette di trascendere, in una sintesi superiore, le differenze caratteriali e generazionali.

La storia, seppur recente, di questo Coro, dunque, accompagna il lettore in un viaggio dentro la musica che può risuonare anche in lui perché le cantate di queste donne liriche fanno risuonare l'eco della voce di ognuno di noi.

Gli Autori

Milano, 20 ottobre 2013